

Délibération n° 2024-68 Création de Diplômes Universitaires (DU)

Le Conseil d'Administration de l'université des Antilles, dans sa séance du 4 juillet 2024, sous la présidence de Monsieur le Professeur Michel GEOFFROY, Président de l'université des Antilles,

Vu le livre VII du code de l'Education,
Vu les statuts de l'université des Antilles,

A délibéré :

Après s'être assuré du quorum, suite à la présentation et aux débats qui s'en sont suivis, le Président de l'université demande aux membres du conseil d'administration de procéder au vote :

il s'agit d'approuver les demandes de création des diplômes universitaires :

- *DU Recherche clinique et valorisation scientifique*
- *DU Technicien des milieux aquatiques*
- *DU Art dramatique*

Résultat du vote :

Membres en exercice : 30	Pour : 22
Membres présents et représentés : 22	Contre : 0
Membres n'ayant pas pris part au vote : 0	Abstention : 0

Les demandes de création de diplômes universitaires, citées ci-dessus sont approuvées à l'unanimité des membres présents et représentés du Conseil d'Administration.

Pour extrait certifié conforme,
Fait à Pointe-à-Pitre, le 5 juillet 2024

Le Président de l'université des Antilles



Pr. Michel GEOFFROY

Modalités de recours contre la présente délibération :

En application de l'article R.421-1 du code de justice administrative, le tribunal administratif peut être saisi par voie de recours formé contre la présente délibération, et ce, dans les deux mois à partir du jour de sa publication et de sa transmission à la rectrice, en cas de délibération à caractère réglementaire.

Le tribunal administratif peut être saisi par l'application informatique « Télérecours Citoyens » accessible par le site internet www.telerecours.fr



DEMANDE DE CREATION

D.U

« *Recherche clinique et valorisation scientifique* »

Année universitaire 2023-2024

CREATION

Date prévisionnelle de démarrage : Janvier 2024

Durée d'habilitation : 5 ans

Prévision de flux annuel : 20

Volume Horaire Total (Heure étudiant) : 148

DUREE DE LA FORMATION : 1 an

UNIVERSITAIRE ET COORDONNATEUR

Pr Moustapha DRAME

OBJECTIFS :

Permettre aux apprenants d'acquérir une formation de base à la méthodologie de la recherche clinique et épidémiologique, notamment :

- De pouvoir définir le cadre de la recherche clinique (missions, réglementations, acteurs, financement, etc.) ;
- D'identifier les missions des différents acteurs de la recherche clinique ;
- De connaître les étapes et outils nécessaires à la rédaction d'un protocole de recherche clinique ou épidémiologique ;
- D'acquérir les bases de la communication médicale scientifique ;
- De se familiariser au style médical scientifique à l'écrit ;
- De connaître les principes et méthodes de sélection rapide, et de lecture critique d'article médical scientifique ;
- De s'approprier les outils de recherche documentaire, de veille informationnelle et bibliographique, de gestion et de présentation des informations pertinentes...
- D'être capable de résumer et présenter (à l'oral comme à l'écrit) les résultats d'une recherche originale ;

De connaître les étapes et les règles de publication dans une revue périodique scientifique

CONDITIONS D'INSCRIPTION :

La formation est ouverte aux titulaires d'un doctorat (médecine, pharmacie, odontologie, sciences...), aux doctorants, aux internes (de médecine, de pharmacie, ou de chirurgie dentaire), aux autres étudiants inscrits en troisième cycle d'une filière scientifique, aux ingénieurs de recherche, aux titulaires d'un diplôme paramédical, etc. À la demande du candidat, et sur décision du comité pédagogique, une dérogation pourra être accordée à un candidat ne remplissant pas ces conditions.

Dans tous les cas, l'inscription au DU est subordonnée à l'avis favorable préalable de l'enseignant responsable de la formation, et à l'autorisation définitive du comité pédagogique (sur la base d'un CV et d'une lettre de motivation).

MONTANT DES DROITS D'INSCRIPTION :

Individuel : 1000€ / Interne : 500€ / Conventionnée : 2300€

MODALITE DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les contrôles de connaissances se feront sous forme d'examen sur table, de présentation orale, et de rendu d'un protocole d'étude faisant office de mémoire. Ils se feront sur une durée de 04 heures.

Une note moyenne globale de 10 sur 20 est requise pour valider ce diplôme. Toute note inférieure à 5 sur 20 à l'une quelconque de ces épreuves sera considérée comme éliminatoire.

Une seule session de vérification des connaissances sera organisée par an.

BUDGET : Recettes : 30500€ Dépenses : 30500€

Fiche de Présentation du

D.U D.I.U

« *Recherche clinique et valorisation scientifique* »

Année universitaire 2023-2024

CREATION

Date prévisionnelle de démarrage : Janvier 2024

Année de création : Année Universitaire : 2023-2024

Durée d'habilitation : 5 ans

Prévision de flux annuel : 20 étudiants

Volume Horaire Total (Heure étudiant) : 148

RENOUVELLEMENT

Date prévisionnelle de démarrage :

Arrêté d'habilitation n° et Date :

Durée d'habilitation :

Prévision de flux annuel :

Volume Horaire Total (Heure étudiant)

AVIS DES INSTANCES

Rubrique à compléter par l'U.F.R.

Délibération du Conseil d'UFR Favorable Défavorable En date du : 30/11/2023

Avis du CAC Favorable Défavorable En date du :

Avis du Conseil d'Administration Favorable Défavorable En date du :

Arrêté d'habilitation N°

Date du :

Diplôme	Recherche clinique et valorisation scientifique	
Universitaire(s) responsable(s) (2 au maximum)	Nom et Prénom : DRAMÉ Moustapha	Statut : PU-PH Section CNU : 46
	UFR de rattachement : Santé Faculté H. Bastaraud	Téléphone : 05 96 55 97 69 E-Mail: moustapha.drame@chu-martinique.fr
	Nom et Prénom :	Statut : Section CNU :
	UFR de rattachement :	Téléphone : E-Mail:
Coordonnateur(s) responsable(s) (2 au maximum)	Nom et Prénom : DRAMÉ Moustapha	Statut : PU-PH Section CNU : 46
	UFR de rattachement : Santé Faculté H. Bastaraud	Téléphone : 05 96 55 97 69 E-Mail: moustapha.drame@chu-martinique.fr
	Nom et Prénom :	Statut : Section CNU :
	UFR de rattachement :	Téléphone : E-Mail:
Niveau d'entrée dans le cycle (préciser le cycle)	<input type="checkbox"/> Pré-universitaire <input type="checkbox"/> 1 ^{er} cycle <input checked="" type="checkbox"/> 2 ^{ème} cycle <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème} cycle	
Niveau de sortie interministériel (préciser le niveau)	<input type="checkbox"/> Niveau 1(Bac + 5) <input checked="" type="checkbox"/> Niveau 2 (Bac 4 + 3) <input type="checkbox"/> Niveau 3 (Bac 2 + 1)	
Public(s) concerné(s)	<input checked="" type="checkbox"/> Formation initiale <input type="checkbox"/> Poursuite d'études <input checked="" type="checkbox"/> Formation continue	
Objectif(s)	<p>Ce diplôme a pour objectif de permettre aux apprenants d'acquérir une formation de base à la méthodologie de la recherche clinique et épidémiologique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De pouvoir définir le cadre de la recherche clinique (missions, réglementations, acteurs, financement, etc.) ; • D'identifier les missions des différents acteurs de la recherche clinique ; • De connaître les étapes et outils nécessaires à la rédaction d'un protocole de recherche clinique ou épidémiologique ; • D'acquérir les bases de la communication médicale scientifique ; • De se familiariser au style médical scientifique à l'écrit ; • De connaître les principes et méthodes de sélection rapide, et de lecture critique d'article médical scientifique ; • De s'approprier les outils de recherche documentaire, de veille informationnelle et bibliographique, de gestion et de présentation des informations pertinentes... • D'être capable de résumer et présenter (à l'oral comme à l'écrit) les résultats d'une recherche originale ; • De connaître les étapes et les règles de publication dans une revue périodique scientifique... 	

Partenaires	Bibliothèque universitaire des Antilles (Pôle Martinique et Pôle Guadeloupe)
Originalité	<p>Malgré des demandes de formation en recherche clinique et épidémiologique, il n'existe à notre connaissance pas de diplôme proposé par l'UFR Santé des Antilles. Ce type formation constitue une aide précieuse pour tous ceux qui s'intéressent à la recherche clinique.</p> <p>De plus, l'offre de formation en communication médicale scientifique est assez anecdotique en France. Les techniques de communication scientifique (orales ou écrites) sont très peu voire pas du tout enseignées lors du cursus médical classique. À ce jour, un seul diplôme offrant cette formation spécifique est connu : le diplôme universitaire de communication médicale scientifique de l'université de Bordeaux.</p> <p>Ce type formation constitue une aide précieuse pour tous ceux qui se destinent à la recherche scientifique ou à l'enseignement (jeunes praticiens hospitaliers, chefs de cliniques assistants, assistants hospitaliers universitaires, doctorants, internes, ingénieurs de recherche, etc.)</p> <p>Avec l'universitarisation des filières paramédicales et la volonté politique de développer la recherche infirmière et paramédicale, ce diplôme sera aussi ouvert aux paramédicaux.</p>
Capacité d'accueil	Nombres de participant : 20
Conditions d'inscription	<p>Public : La formation est ouverte aux titulaires d'un doctorat (médecine, pharmacie, odontologie, sciences...), aux doctorants, aux internes (de médecine, de pharmacie, ou de chirurgie dentaire), aux autres étudiants inscrits en troisième cycle d'une filière scientifique, aux ingénieurs de recherche, aux titulaires d'un diplôme paramédical, etc. À la demande du candidat, et sur décision du comité pédagogique, une dérogation pourra être accordée à un candidat ne remplissant pas ces conditions.</p> <p>Dans tous les cas, l'inscription au DU est subordonnée à l'avis favorable préalable de l'enseignant responsable de la formation, et à l'autorisation définitive du comité pédagogique (sur la base d'un CV et d'une lettre de motivation).</p>
	<p>Prérequis : Titulaires d'un doctorat (médecine, pharmacie, odontologie, sciences...), doctorants, internes (de médecine, de pharmacie, ou de chirurgie dentaire), autres étudiants inscrits en troisième cycle d'une filière scientifique, ingénieurs de recherche, titulaires d'un diplôme paramédical.</p>
Droits d'inscription	Individuel : 1 000 €
	Interne : 500 €
	Conventionnée : 2 300 €
	Autres : €
Durée totale de la formation	Cours : 47 Heures
	TP (travaux pratiques) : 27 Heures
	TD (travaux dirigés) : 25 Heures
	Stages : 0 Heures
	Autre(s) : 49 Heures (travail personnel)
Observations Particulières	Nombre de modules ou sessions : 03
	Durée des modules ou sessions : 02 jours

Modalités stages : sans objet		
Production d'un mémoire : <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non		
Evaluation financière : Renseigné par l'administration.		
Date prévisible d'ouverture : Janvier 2024		
<p>Modalité de contrôle des connaissances : Nature - Durée des épreuves</p> <p>Les contrôles de connaissances se feront sous forme d'examen sur table, de présentation orale, et de rendu d'un protocole d'étude faisant office de mémoire. Ils se feront sur une durée de 04 heures.</p> <p>Une note moyenne globale de 10 sur 20 est requise pour valider ce diplôme. Toute note inférieure à 5 sur 20 à l'une quelconque de ces épreuves sera considérée comme éliminatoire.</p> <p>Une seule session de vérification des connaissances sera organisée par an.</p>		
Mode	Type	Durée
<input type="checkbox"/> Contrôle continu <input checked="" type="checkbox"/> Contrôle terminal <input type="checkbox"/> Contrôle continu et/ou terminal	<input checked="" type="checkbox"/> Écrite <input checked="" type="checkbox"/> Orale <input checked="" type="checkbox"/> Pratique	<input type="checkbox"/> 04 Heures.
Session de rattrapage : <input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non		
Maquette Diplômes universitaires : (Annexe I)		
Organisation détaillée des enseignements, programme, volume horaire, stage : (Annexe II)		
Noms, statut, discipline et coordonnées des enseignants ou professionnels participant à la formation : (Annexe III)		
Bilan d'activités et pédagogique des années N – 1 et N – 2 : (Annexe IV)		
Fiche budgétaire prévisionnel : (Annexe V)		
<p><u>Observations particulières :</u></p> <p>Ce D.U est formaté pour être déployé sur les deux pôles (Martinique et Guadeloupe) à condition qu'il y ait un minimum de 10 étudiants (sur chaque pôle). Si le nombre d'étudiants est inférieur à 10 sur l'un ou l'autre pôle, le D.U sera organisé en présentiel sur le pôle avec le plus d'inscrits.</p>		

Annexe I
MAQUETTE DIPLOME UNIVERSITAIRE

Diplôme		DU Recherche clinique et valorisation scientifique Moustapha Dramé									
Coordonnateur du diplôme											
Module D'enseignements (Intitulé Des Modules Exact)	Elements Pedagogiques (Intitulé Des Cours Exact)	Volumes Horaires			Coef.	Contrôle des Connaissances*					
		C M	T D	TP		Mode	Forme	Durée			
Généralités sur la recherche en France	Le cadre réglementaire	2	1	0		Final	QCM				
	L'organisation de la recherche										
	Les acteurs de la recherche										
	Le financement de la recherche										
	Les structures de recherche										
	Les métiers de la recherche										
La démarche de recherche	Problème de recherche	2	1	0		Final	QCM				
	Question de recherche										
	Hypothèse de recherche										
	Objectif de recherche										
Structuration d'un projet de recherche	Définition du protocole	2	2	0		Final	QCM/oral				
	Contenu du protocole										
	Rédaction du protocole										
	Finalité du protocole										
Typologie des études	Etudes observationnelles / études interventionnelles	2	2	0		Final	QCM/oral				
	Etudes descriptives / études analytiques / études évaluatives										
	Etudes longitudinales / études transversales										
	Etudes prospectives / études rétrospectives										
Aspects réglementaires, BPC, et protection des données	Définitions : recherche biomédicale, recherche fondamentale, recherche translationnelle	3	1	0		Final	QCM/oral				
	Définitions : promoteur, investigateur (principal, associé, coordonnateur)										
	Loi Jardé (CPP - MR001 & MR003)										
	Loi informatique et libertés (CERES, INDS, CNIL - MR004)										
	Loi de bioéthique (comité de bioéthique)										
	Autres dispositifs : IRB										
	Règles de bonnes pratiques en recherche clinique										
	Note d'information et consentement en recherche clinique										

*Préciser : CC (Contrôle Continu) ET (Examen Terminal) O (Oral) E (Ecrit) QROC (Question à Réponse Ouverte Courte)

Annexe I
MAQUETTE DIPLOME UNIVERSITAIRE

Diplôme Coordonnateur du diplôme		DU Recherche clinique et valorisation scientifique Moustapha Dramé									
		Module D'enseignements (Intitulé Des Modules Exact)	Eléments Pédagogiques (Intitulé Des Cours Exact)		Volumes Horaires			Coef.	Contrôle des Connaissances*		
					C M	T D	TP		Mode	Forme	Durée
Variables, variabilité de la mesure		Typologie des variables	4	1	0				Final	QCM/oral	
		Variabilité de la mesure, précision, exactitude									
		Echantillonnage, Fluctuation d'échantillonnage									
		Méthodes de sondage : sondages aléatoires, sondages empiriques									
Recueil et analyse des données		Organisation du recueil des données	4	6	0				Final	QCM/oral	
		Préparation du recueil des données									
		Construction du CRF									
		Mise en œuvre du recueil									
		Analyse des données : statistiques descriptives, et inférentielles Présentation des résultats : tableaux, graphiques									
Recherche qualitative		Méthodologie de la recherche qualitative	2	2	0				Final	QCM/oral	
		indicateurs de base : proportion, ratio, taux, indice	2	2	0				Final	QCM/oral	
		Morbidité : incidence, prévalence, cote									
		Mortalité : brute, spécifique; proportionnelle, létalité									
		Mesures d'association : risque relatif, odds ratio, hazard ratio									
		Mesures d'impact : différence de risque, réduction relative du risque, fraction étiologique du risque, NNT									
Biais et causalité		Définition et typologie des biais en épidémiologie	1	1	0				Final	QCM/oral	
		Critères de causalité									
		Exercices pratiques	0	0	6						
La communication écrite		Les règles de typographie de la langue française	10	0	7				Final	QCM/oral	
		Le fonctionnement des revues périodiques									
		L'article scientifique									
		La soumission d'un manuscrit pour publication									
		Le résumé Ateliers d'écriture									

*Préciser : CC (Contrôle Continu) ET (Examen Terminal) O (Oral) E (Ecrit) QROC (Question à Réponse Ouverte Courte)

Annexe I
MAQUETTE DIPLOME UNIVERSITAIRE

Diplôme									
Coordonnateur du diplôme									
DU Recherche clinique et valorisation scientifique Moustapha Dramé									
Module D'enseignements (Intitulé Des Modules Exact)	Elements Pedagogiques (Intitulé Des Cours Exact)	Volumes Horaires			Coef.	Controlé des Connaissances*			Durée
		C M	T D	TP		Mode	Forme		
La communication orale	Les bases théoriques + la communication dans un congrès Exercices pratiques, jeux de rôles	3	0	6		Final	OCM/oral		
La communication en congrès	Règles de conception d'un poster, et d'un diaporama La communication dans un congrès : exercices pratiques Conception d'un poster, et d'un diaporama : pratique	2	0	8		Final	OCM/oral		
La lecture critique d'articles	Les méthodes et astuces de lecture efficace Exercices dirigés	2	2	0		Final	OCM/oral		
La recherche documentaire	Une approche disciplinaire des BDD par groupe à profil : les BDD de votre bibliothèque universitaire et ressources extérieures : présentation et interrogation Connaître le logiciel de gestion bibliographique RefWorks : principes généraux et fonctionnalités - Gérer sa bibliographie - Notions de base et fonctions avancées (importer des références depuis les bases de données disciplinaires, créer des documents avec RefWorks, ...)	4	4	0		Final	OCM/oral		
Debriefing de la formation	Debriefing de la formation	2							
	Total.....	47	25	27					0

ORGANISATION DETAILEE DES ENSEIGNEMENTS, PROGRAMME, VOLUME HORAIRE, STAGE.

Diplôme : DU Recherche clinique et valorisation scientifique		Coordonnateur du diplôme : Moustapha Dramé		Matières		Nbres H		Nbre H		Nom Prénom		Qualité des intervenants		Grade
Module n° ou nom		CM	TD/TP	CM	TD/TP	CM	TD/TP	CM	TD/TP			Fonction		
Présentation	Présentation du programme et des enseignants										Dramé Moustapha	Responsable USMR		PUPH
											Joachim-Contaret Clarisse Sloane Rollier Contaret Cédric	Directrice du registre des cancers Méthodologiste Responsable Unité promotion de la recherche		MCUPH PH Ingénieur
Généralités sur la recherche en France	Le cadre réglementaire													
	L'organisation de la recherche Les acteurs de la recherche Le financement de la recherche Les structures de recherche Les métiers de la recherche	2	1								Contaret Cédric	Responsable Unité promotion de la recherche		Ingénieur
La démarche de recherche	Problème de recherche													
	Question de recherche Hypothèse de recherche Objectif de recherche	2	1							Dramé Moustapha	Responsable USMR		PUPH	
Structuration d'un projet de recherche	Définition du protocole													
	Contenu du protocole Rédaction du protocole Finalité du protocole	2	2							Joachim-Contaret Clarisse	Directrice du registre des cancers		MCUPH	
Typologie des études	Etudes observationnelles / études interventionnelles													
	Etudes descriptives / études analytiques / études évaluatives Etudes longitudinales / études transversales Etudes prospectives / études rétrospectives	2	2							Joachim-Contaret Clarisse	Directrice du registre des cancers		MCUPH	
Aspects réglementaires, BPC, et protection des données	Définitions : recherche biomédicale, recherche fondamentale, recherche translationnelle													
	Définitions : promoteur, investigateur (principal, associé, coordonnateur) Loi Larié (CPP - MR001 & MR003) Loi informatique et libertés (CERES, INDS, CNIL - MR004) Loi de bioéthique (comité de bioéthique) Autres dispositifs : IRB Règles de bonnes pratiques en recherche clinique Note d'information et consentement en recherche clinique	3	1								Contaret Cédric	Responsable Unité promotion de la recherche		Ingénieur
Variables, variabilité de la mesure	Typologie des variables													
	Variabilité de la mesure, précision, exactitude Echantillonnage, fluctuation d'échantillonnage Méthodes de sondage	4	1							Dramé Moustapha	Responsable USMR		PUPH	

ORGANISATION DETAILLEE DES ENSEIGNEMENTS, PROGRAMME, VOLUME HORAIRE, STAGE.

Diplôme : Coordonnateur du diplôme :	DU Recherche clinique et valorisation scientifique Moustapha Dramé		Matières	Nbres H		Nom Prénom	Qualité des intervenants		Grade
	Module n° ou nom			CM	TD/TP		Fonction		
Recueil et analyse des données			Organisation du recueil des données						
			Préparation du recueil des données						
		4	Construction du CRP		6	Dramé Moustapha		Responsable USMR	PUPH
			Mise en œuvre du recueil						
			Analyse des données : statistiques descriptives, et inférentielles Présentation des résultats : tableaux, graphiques			Joachim-Contaret Clarisse		Directrice du registre des cancers	MCUPH
Recherche qualitative			Méthodologie de la recherche qualitative	2	2	Rollier Sloane		Méthodologiste	PH
			Indicateurs de base : proportion, ratio, taux, indice						
Mesure de l'état de santé			Morbidity : incidence, prévalence, cote						
		2	Mortalité : brute, spécifique; proportionnelle, létalité		2	Dramé Moustapha		Responsable USMR	PUPH
			Mesures d'association : risque relatif, odds ratio, hazard ratio						
			Mesures d'impact : différence de risque, réduction relative du risque, FER, NNT						
Biais et causalité			Définition et typologie des biais en épidémiologie	1	1	Dramé Moustapha		Responsable USMR	PUPH
			Critères de causalité						
Exercices pratiques			Exercices pratiques		6	Dramé Moustapha		Responsable USMR	PUPH
						Joachim-Contaret Clarisse		Directrice du registre des cancers	MCUPH
						Rollier Sloane		Méthodologiste	PH
						Contaret Cédric		Responsable Unité promotion de la recherche	Ingénieur
La communication écrite			Les règles de typographie de la langue française						
			Le fonctionnement des revues périodiques						
		10	L'article scientifique		7	Dramé Moustapha		Responsable DU	PUPH
			La soumission d'un manuscrit pour publication			Contaret Cédric		Responsable Unité promotion de la recherche	Ingénieur
La communication orale			Le résumé						
			Ateliers d'écriture						
La communication orale			Les bases théoriques + la communication dans un congrès	3	6	Dramé Moustapha		Responsables DU	PUPH
			Exercices pratiques, jeux de rôles						
La communication en congrès			Règles de conception d'un poster, et d'un diaporama						
		2	La communication dans un congrès : exercices pratiques		8	Dramé Moustapha		Responsable DU	PUPH
			Conception d'un poster, et d'un diaporama : pratique						
La lecture critique d'articles			Les méthodes et astuces de lecture efficace	2	2	Dramé Moustapha		Responsables DU	PUPH
			Exercices dirigés						
La recherche documentaire			Une approche disciplinaire des BDD par groupe à profil : les BDD de votre bibliothèque universitaire et ressources extérieures : présentation et interrogation						
		4	Connaitre le logiciel de gestion bibliographique Zotero : principes généraux et fonctionnalités - Gérer sa bibliographie - Notions de base et fonctions avancées (importer des références depuis les bases de données disciplinaires, créer des documents avec Zotero ...)		4	Mouillet Didier		Service BU	BIATSS
Debriefing de la formation			Debriefing de la formation						
		2				Falco Etiane		Service BU	BIATSS
						Dramé Moustapha		Responsables DU	PUPH
Total.....				47	52				

Intitulé du DU : Cliquez ici pour entrer du texte.

Annexe III
ENSEIGNANTS

Coordonnateurs		
Nom Prénom / statut	Discipline	Coordonnées (adresse, téléphone, adresse électronique)
Dramé Moustapha	Santé publique	Adresse : CHU de Martinique
		Téléphone : 05 96 55 97 69
		Mail : moustapha.drame@chu-martinique.fr
		UFR de rattachement (Enseignants)
		UFR Santé

Professionnelles		
Nom Prénom / statut	Discipline	Coordonnées (adresse, téléphone, adresse électronique)
Intitulé du DU: Recherche clinique et valorisation scientifique		
Joachim-Contaret Clarisse / MCUPH	Santé publique	Registre des cancers, CHU de Martinique Clarisse.joachim@chu-martinique.fr
Rollier Sloane / PH	Santé publique	USMR, CHU de Martinique Sloane.rollier@chu-martinique.fr
Contaret Cédric / Ingénieur	Santé publique	DRCI, CHU de Martinique Cedric.contaret@chu-martinique.fr
MOULLER Didier	BIATSS	Bibliothèque Universitaire de Martinique didier.mouller@univ-antilles.fr
FALCO Eliane	BIATS	Bibliothèque Universitaire de Guadeloupe eliane.falco@univ-antilles.fr
		Etablissement Professionnel
		CHU de Martinique
		CHU de Martinique
		CHU de Martinique
		B.U Martinique
		B.U Guadeloupe

Annexe V
FICHE BUDGETAIRE PREVISIONNELLE
Année 2023 / 2024

D.U RECHERCHE CLINIQUE ET EPIDEMIOLOGIQUE

RECETTES			
Mode d'inscription	Nombres	Droits d'inscription	Total
Candidatures individuelles	5,00	1 000,00 €	5 000,00 €
Internes	5,00	500,00 €	2 500,00 €
Candidatures conventionnée	10,00	2 300,00 €	23 000,00 €
Subvention	-	0,00 €	0,00 €
TOTAL	20,00		30 500,00 €
CHARGES			
	Nbres d'heures	Coûts Horaire	Total
Enseignement/H.de cours	HETD *		1 819,76 €
Enseignants Universitaires	-	- €	0,00 €
Enseignants Non Universitaires	31,50	57,77 €	1 819,76 €
Fonctionnement			13 130,00 €
Droit de scolarité universitaire	20,00	199,00 €	3 980,00 €
Frais de faculté			9 150,00 €
Supports pédagogiques			3 750,00 €
Matériel informatique et multimédia	1,00	2 500,00 €	2 500,00 €
Consommables	1,00	1 250,00 €	1 250,00 €
	-	- €	0,00 €
Déplacements			7 605,00 €
Billet d'avion métropole	-	1 400,00 €	0,00 €
Billet d'avion guadeloupe (A/R)	12,00	250,00 €	3 000,00 €
Frais de repas (2reps/jour)	30,00	17,50 €	525,00 €
Hébergement (Hôtel)	24,00	110,00 €	2 640,00 €
location voiture	24,00	60,00 €	1 440,00 €
Divers	-	165,60 €	4 195,24 €
	TOTAL		30 500,00 €

Le total des recettes doit être égal au total des dépenses

Balance

0,00 €

* HETD= Nbre d'heures CM x 1,5 +HTD



**Dossier de demande d'ouverture de
diplôme universitaire
(DU)**

**Intitulé DU
TECHNICIEN DES MILIEUX AQUATIQUES**

Année d'ouverture : 2024 – 2026

Durée : 2 ans

Dossier à transmettre au format numérique à la CFVU avec avis DEVE, DAF et DAJ à l'adresse

vpcfvu971@univ-antilles.fr.

Liste des pièces à fournir en complément du dossier :

- Convention (ou projet) de partenariat
- Extrait de décision de la composante

et en cas de renouvellement

- Dernier arrêté d'ouverture à l'UA
- Bilan pédagogique des années d'ouverture antérieures : (Effectif, Nombre de diplômés et Devenir des diplômés par année)

Les dossiers incomplets ne seront pas instruits.

Page réservée à l'administration

Composante : Bureau de la Formation Continue et de l'Apprentissage

DU TECHNICIEN DES MILIEUX AQUATIQUES

Année d'ouverture : 2024 – 2025

Durée demandée : 2 ans (2024-2025 à 2026-2027)

Dossier transmis par la CFVU le __/__/202X_

Avis de la Direction des Affaires Juridiques et Institutionnelles :

Date :

Signature :

Avis de la Direction des Etudes et de la vie Etudiante :

Date :

Signature :

Avis de la Direction des affaires financières :

Date :

Signature :

Avis transmis à la CFVU le __/__/20XX_

Fiche de renseignements

DESCRIPTIF DU DIPLOME	<p>Année(s) d'ouverture : 2024-2025 Composante : Bureau de la Formation Continue et de l'Apprentissage</p> <p>Partenaires : <i>(Convention spécifique en pièce jointe)</i></p> <p>Intitulé : Diplôme Universitaire Technicien des Milieux Aquatiques Domaine : Géographie Niveau : Assimilable au Niveau 6 (Décret n° 2019-14 du 8 janvier 2019 relatif au cadre national des certifications professionnelles)</p> <p>Présentation :</p> <p>L'eau est une ressource majeure, de plus en plus soumise aux pressions anthropiques. Face au changement climatique, dans un contexte insulaire, il s'avère impérieux de gérer les problématiques de l'eau. En effet, l'encadrement des activités polluantes, le traitement des rejets, la protection des zones humides contribuent à améliorer la qualité des eaux. C'est pourquoi, son utilisation durable implique une connaissance approfondie de son environnement et de son renouvellement. Le Diplôme Universitaire « Technicien des Milieux Aquatiques » a pour objectif de former des professionnels du traitement et de la gestion des milieux aquatiques. La formation a pour objectif de comprendre, d'identifier et de spatialiser les pressions et les risques associés aux milieux aquatiques (eaux souterraines, eaux de surface, zones humides, sols, ...); et de proposer des méthodes et techniques de gestion, de protection et de remédiation de ces milieux. Cette approche vise aussi à développer des compétences de diagnostic et d'aménagement des milieux aquatiques. Ce DU permet également d'acquérir des savoir-faire techniques et des compétences relationnelles et rédactionnelles grâce à de nombreuses mises en situation et restitutions (travaux de terrain, réalisation de projets, rapports d'études, plaquettes d'information, cahiers techniques, rédaction de notes...).</p>
EN CAS DE	<p>Date de création à l'UA : Date de la dernière ouverture à l'UA :</p>
RESPONSABLES	<p>Responsable du diplôme : CARRA Péguy, PRCE, UA peguy.carra@univ-antilles.fr</p> <p>Coordination pédagogique : BFCA Pôle Universitaire Régional de Martinique</p> <p>Responsable du Bureau de la Formation Continue et de l'Apprentissage : Fernand SAINTE-ROSE, IGE, Pôle Universitaire Régional Martinique fernand.sainte-rose@univ-antilles.fr Tél : 0596 72 75 91</p>
GESTION ADMINISTRATIVE ET SCOLARITE	<p>Ingénierie de formation et gestion administrative : Responsable du BFCA Gestionnaire de la scolarité : CHARLES Mirella mirella.charles@univ-antilles.fr / Tél : 0596 72 73 33</p>
ACCES AU DIPLOME	<p>Niveau requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bac+2 (L2 en Géographie Aménagement, BTS Métiers de l'eau, Sces de l'environnement - Bac + Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) - Etudiants de la formation initiale (à partir de la L2)
TARIFS	<p>Organismes, entreprises... : Frais de formation 3200€ + d'inscription 199€ Salariés autofinancés : Frais de formation : 1600€ + inscription : 199€ Demandeurs d'emploi autofinancés : Frais de formation : 800€ + inscription : 199€ Etudiants inscrits en formation initiale : Frais de formation : 200€ <i>Le DU n'est pas éligible au CPF</i></p>

<p align="center">FRAIS DE FORMATION</p>	<p><i>Il est recommandé de ne pas dépasser le cout d'une première inscription en L ou en M, puisqu'il s'agit d'une seconde inscription</i></p>
<p align="center">BASES DE FONCTIONNEMENT ET D'ORGANISATION</p>	<p>Dispositif : Formation continue en alternance (1 semaine par mois en formation) Date de début des enseignements : Date de fin des enseignements : Volume horaire total : 481 h Effectif prévisionnel : 15 maximum Répartition du volume horaire des enseignements par grands domaines disciplinaires : UE0 : Uniformisation des acquis (46h) UE 1 : Hydrologie, hydrogéologie et topographie (12h) UE 2 : Cadres réglementaires et institutionnels (42h) UE 3 : Gestion des milieux aquatiques (58h) UE 4 : Qualité et assainissement des eaux (91h) UE 5 : Méthodes et outils de gestion (70h) UE 6 : Communication : enjeux et techniques (56h) UE 7 : Méthodologie du Rapport d'étude (21h) UE 8 : Rédaction et soutenance du rapport d'étude Stage : 280h (08 semaines) Un stage de huit semaines en entreprise est destiné aux demandeurs d'emploi et aux stagiaires en reconversion professionnelle. Le stage n'est pas obligatoire pour les stagiaires exerçant une activité professionnelle dans les secteurs professionnels en lien avec le diplôme.</p>
<p align="center">AVIS DE LA COMPOSANTE</p>	<p>Avis : En date du :</p> <p><i>(Extrait de décision de la composante jointe en annexe)</i></p>

Descriptif détaillé

1. Objectifs, Intérêt et Débouchés

Objectifs :

- Maîtrise des procédures techniques et réglementaires dans le domaine de l'eau
- Acquérir des compétences indispensables au métier de technicien dans le domaine de l'eau
- Maîtriser les bases hydrologiques, limnologiques et juridiques, hydrauliques
- Elaborer, monter et suivre des projets
- Connaître les techniques et les stratégies de communication
- Maîtriser les logiciels et les outils relatifs à la gestion de l'eau

Débouchés :

- Technicien cartographe
- Animateur de SAGE (Schéma d'Aménagement et de Gestion des Eaux)
- Coordinateur de Bassin-Versant
- Agent de valorisation du patrimoine
- Technicien de rivière
- Animateur environnement dans les collectivités locales et dans les associations
- Animateur Programme d'Actions de Prévention des Inondations (PAPI)
- Expert salarié ou indépendant de niveau technicien

Nombre de demandes d'inscription : 15 maximum

2. Partenaires

ODE ; DEAL, ARS, CTM, EPCI

3. Organismes financeurs (publics, privés, collectivités) ou Ressources propres le cas échéant

joindre le courrier de confirmation du soutien financier de chaque organisme

4. Equipe pédagogique (liste nominative des intervenants, disciplines d'enseignement et volumes horaires)

Prénom	Nom	Catégorie(MCF, PR, Vacataire)	Organisme (pour les vacataires)	Discipline(s) enseignée(s) dans le diplôme	Volume horaire (heures eq TD)
Peguy	CARRA	PRCE	UA	UE0 - UE 3.1- UE 4.2	
Francisco	COSTA DA SILVA	PR	Université Portugal	UE 1.1 UE 1.2 UE1.3	
Carl	LAVAU	CEV	SDIS	UE5.2	
Christophe	DY	Professionnel	SDIS	UE 2.4	
Aristide	BLEZES	CEV	DEAL	UE2.2 - UE5.2	
Mélissa	BOCALY	CEV	ODE	UE3.3	
Sandrine	SAVY	CEV	CAP Nord	UE4.1	
		Professionnel	ARS	UE2.4	
Camelia	GALONDE	Doctorante	UA	UE2.1	
Joël	BELLAY	CEV	Mairie du François	UE6.2, UE6.3	
Christine	WARNER	PRCE	UA	UE6.4	
Antoine	GRESSIER	Professionnel		UE4.4	

5. Modalités de contrôle de connaissances et d'obtention du diplôme

Modalités d'évaluation

Le régime d'évaluation est celui du contrôle continu (CC1, CC2) comprenant les modalités suivantes

- Un travail personnel sous diverses formes, selon l'UE :

Travaux écrits, compte-rendu/exposés oraux,

Rédaction et soutenance d'un rapport d'étude en lien avec une problématique de terrain.

Obtention du diplôme

En fin de formation. Le diplôme sera obtenu si la moyenne générale est $\geq 10/20$.

En l'absence justifiée d'une ou plusieurs notes de contrôle continu, l'enseignant responsable du module, avec l'accord du Responsable du Diplôme, détermine, à titre dérogatoire, un contrôle formel de remplacement pour l'étudiant.

6. Maquette détaillée des enseignements

Libellé UE	Libelle EC	Volume horaire Coef			Objectifs des enseignements
		CM	TD	Coef UE	
UE0 : Uniformisation des acquis	-Méthodologie des savoir-faire universitaires (21 TD) - concepts et notions fondamentaux des milieux aquatiques - Culture numérique		21 04 21		Maîtriser les savoir-faire universitaires et les concepts fondamentaux pour une meilleure adaptation aux contenus de la formation
UE 1 : Hydrologie, hydrogéologie et topographie	UE 1.1 Hydrologie générale et urbaine (Francisco)	4		1	Acquérir une connaissance générale de l'hydrologie et de la topographie.
	UE 1.2 Hydrogéologie appliquée aux techniques alternatives Francisco	4		1	
	UE 1.3 Topographie appliquée (Francisco)	4		1	
UE 2 : Cadres réglementaires et institutionnels	UE 2.1 Droit de l'eau et de l'environnement (Camélia Galonde)	7		1	Connaître les principaux cadres réglementaires relatifs à la gestion de l'eau.
	UE 2.2 Acteurs et outils des milieux aquatiques Blezes	7		1	
	UE 2.3 Économie - Marché public Lagier Yvi		14	1	
	UE 2.4 Eaux, risques, contrôle sanitaire ARS		14	1	
UE 3 : Gestion des milieux aquatiques	UE 3.1 Biodiversité et zones humides P.CARRA	8	7	1	Acquérir des connaissances théoriques et des compétences pratiques sur la typologie des zones humides, floristiques et faunistiques.
	UE 3.2 Pratiques et techniques d'inventaire (Blezes)		14	1	Assurer le suivi des inventaires, de mise en œuvre des techniques alternatives et des actions de préservation des milieux aquatiques.
	UE 3.3 Initiation à l'hydraulique fluviale (Bocaly)		14	1	
	UE 3.4 Préservation et valorisation du patrimoine naturel (Conservatoire botanique)		7	1	
	UE 3.5 : Ressource en eau et secours incendie (DY)		8	1	
UE 4 : Suivi de l'état sanitaire des milieux environnementaux	UE 4.1 Sources de pollutions et traitement des eaux (SAVY)	7		1	Analyser et contrôler la qualité de l'eau
	UE 4.2 Anthropisation et restauration des milieux aquatiques P.CARRA)	8		1	Comprendre les conséquences des activités humaines sur les écosystèmes aquatiques.

	UE 4.3 Plan de gestion et techniques de restauration des cours d'eau (Blezes)		14	1	Acquérir les compétences nécessaires pour mettre en œuvre des plans de gestion de restauration adaptés aux impacts des activités anthropiques.
	UE 4.4 Exploitation et gestion de la ressource en eau (Antoine GRESSIER)		7	1	Développer des compétences professionnelles de la gestion de la ressource en eau.
UE 5 : Méthodes et outils de gestion	UE 5.1 Diagnostic, plan pluriannuel d'entretien et travaux rivière (Blezes)		21	1	Maîtriser les outils et techniques de diagnostic et de suivi
	UE 5.2 Systèmes d'Information Géographique sur l'eau (LAVAU)		28	1	Maîtriser les savoir-faire techniques du logiciel Qgis.
	UE 5.3 Mise en œuvre et conduite de chantier (Blezes)		21		Organiser et exécuter les ouvrages liés à l'entretien des milieux aquatiques.
UE 6 : Communication : enjeux et techniques	UE 6.1 Concertation et négociation de projets		14	1	Acquérir les principes de bases du management : animer une équipe de travail, gérer les conflits et négocier les projets.
	UE 6.2 Gestion des conflits d'usage (J.Bellay)		7	1	
	UE 6.3 Communication médias (J.Bellay)		14	1	Optimiser son expression orale dans une situation médiatique.
	UE 6.4 Anglais de spécialité (Warner)		21	1	Maîtriser les fondamentaux de la thématique de l'eau et son environnement.
UE 7 : Méthodologie du Rapport d'étude	P.CARRA		21	1	Maîtriser les techniques rédactionnelles et méthodologiques du rapport d'étude.
UE 8 : Rédaction et soutenance du rapport d'étude					Ce rapport d'étude fait l'objet d'une soutenance orale devant un jury composé d'un enseignant et d'un professionnel choisi par l'équipe pédagogique parmi les partenaires de la formation.
Total cours			292		
Stage	Tutorat : P.CARRA				S'intégrer dans une équipe, à mettre en application ses connaissances et compétences dans un contexte professionnel.
Total stage		49	280		
Totaux	CM : 49h + TD : 292h + stage : 280h			581	

7. Budget prévisionnel équilibré

- Soutenabilité du projet : Impact financier

- Budget Doivent être explicitement indiqués :
 - ✓ Le montant des couts induits par ce DU
 - ✓ Les perspectives de ressources

Recettes (Ressources)	Montant	Dépenses	Montant
Sur un effectif de 12 stagiaires			
Droits d'inscription Frais de formation	48780	Coûts de fonctionnement	
		Enseignement	19.437,00€
		Coordination	1368,00€
		Personnel administratif contractuel (proratisation)	7589 ,00€
			28.394,00€



UNIVERSITÉ DES ANTILLES

Fiche de présentation

**D.U. ART DRAMATIQUE
DIPLÔME UNIVERSITAIRE**

Présentation en CFVU

Le 31 Mai 2024

Habilitation

2024–2026

DIPLÔME	Diplôme Universitaire d'Art Dramatique (DUAD)
PARTENAIRE S	AFDAS, ETC Caraïbes / Terre d'Art

PRÉSENTATI ON DU DIPLÔME

Le DU d'Art Dramatique entend répondre aux besoins réels et urgents en formation et en certification de tous ceux désirant devenir comédiens professionnels en Martinique, étudiants de tout cursus ou personnes déjà engagées dans la vie professionnelle (en lien avec la culture et l'art ou montrant un désir de reconversion...).

Le parcours, proposé sur une année, s'engage à apporter aux apprenant.e.s les outils fondamentaux nécessaires pour être prêts à l'emploi sur des créations professionnelles de théâtre directement après l'obtention du diplôme ou se présenter aux concours des écoles supérieures d'art dramatique. Les apprenant.e.s reçoivent un enseignement riche alternant les cours pratiques de techniques fondamentales pour l'interprète (jeux et études scéniques, corps et voix), les cours magistraux en histoire du théâtre et anthropologie caribéenne, des ateliers thématiques dédiés aux performances traditionnelles propres à la Martinique et à la Caraïbe et des ateliers de création menés tout au long d'un stage d'immersion dans une structure artistique et culturelle qui culmine sur la création et l'interprétation d'un spectacle engageant tous les participants du DU. La représentation de ce spectacle, donnée sur une scène, est une passerelle permettant aux apprenant.e.s d'évoluer avec assurance du monde de l'apprentissage au monde professionnel. La spécificité de ce programme est que les enseignements sont proposés dans toutes les langues de la Caraïbe (français, créole martiniquais, anglais et espagnol) afin d'élargir au maximum le champ d'employabilité des certifiés.

Le but de cette formation est de mettre sur le marché de l'emploi des artistes interprètes versatiles dotés d'une souplesse d'exécution experte mais aussi d'un esprit critique permettant d'être force de propositions lors de résidences de créations. Ils doivent être à la fois dirigeables par tout metteur en scène et actifs dans le processus artistique. La demande des compagnies de théâtre du territoire d'avoir à disposition des comédiens formés est une réalité.

Les enseignements sont constitués de cours pratiques confiés à des artistes-pédagogues professionnels du spectacle vivant (comédiens et metteurs en scène à l'oeuvre en Martinique et à l'international), les cours magistraux sont assurés par des universitaires habitués à intervenir dans le champ du spectacle

vivant et, les ateliers thématiques et de création sont animés par des experts du secteur de la culture et du spectacle.

<p>RESPONSABLE(S)</p>	<p>Porteur du Diplôme : Pôle Universitaire Régional de Martinique</p> <p>Responsable du Diplôme : M. David KHATILE, Maître de Conférences Email : david.khatile@univ-antilles.fr</p> <p>Coordination pédagogique : Email : fernand.sainte-rose@univ-antilles.fr Bureau de la Formation Continue et de l'Apprentissage</p>
<p>ADMINISTRATION</p>	<p>Bureau de la Formation continue et de l'Apprentissage : Responsable de la structure : Fernand SAINTE-ROSE fernand.sainte-rose@univ-antilles.fr Sufc972@univ-antilles.fr / Tél : 0596 72 73 33 Gestion scolarité : Mme Mirella CHARLES, mirella.charles@univ-antilles.fr</p>
<p>CONDITION D'ACCÈS (ACCESSIBILITÉ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Étudiants titulaires du Bac ayant suivi un cursus théâtral dans le secondaire - Artistes professionnels ou amateurs venant d'autres disciplines artistiques, sans condition de diplôme - Professionnels de la culture en désir de reconversion - Demandeurs d'emploi intermittent du spectacle ou ayant validé une 1ère année de Licence au moins ou titulaire du Bac avec une expérience professionnelle d'une année, au moins, dans un secteur artistique ou culturel - Enseignants, Éducateurs, Animateurs voulant utiliser les outils théâtraux dans leurs projets et actions pédagogiques sociales

SANCTION	Diplôme Universitaire d'Art Dramatique destiné aux étudiants inscrits ayant obtenu une moyenne égale à 10/20 au moins. Attestation de suivi : étudiants inscrits n'ayant pas validé le DU.
SECTEURS D'EMPLOI VISÉS	Compagnies de théâtres, Associations artistiques et culturelles, Associations socio-éducatives, Associations d'aide aux victimes, Métiers de la médiation, de la formation...
ORGANISATION	Les cours sont organisés sur le mode de l'alternance : une semaine en cours par mois, de 8h à 12h et de 14h à 17h. Un stage de 140h est mis en place pour les demandeurs d'emploi et les stagiaires en reconversion professionnel Le stage n'est pas obligatoire pour les salariés et professionnels exerçant milieu théâtral ou du spectacle.
COÛT	<ul style="list-style-type: none"> - Organismes, Entreprises, Associations : 3200€ - Salariés, fonctionnaires auto-financés : 1600,00€ - Demandeurs d'emploi auto-financés : 700,00€ - Étudiants (formation initiale) : 200,00€ - Droits d'inscription : 199,00€

I. Programme et contenu de la formation

UE1. JEU SCÉNIQUE et INTERPRÉTATION

- o UE1.1. En langue française (répertoire classique et contemporain)

Le cours s'appuie sur la méthode de l'école Jacques Lecoq ("le corps se souvient, le mouvement provoque l'émotion") qui s'articule autour du travail sur le corps, sur l'espace, sur la notion de groupe, sur l'écoute de

l'autre, sur l'affirmation de la personnalité. Le corpus étudié comprend des textes classiques et contemporains.

Madame Arielle BLOESCH, Artiste-Pédagogue, Autrice, Comédienne, Metteure en scène, directrice artistique de la compagnie de théâtre LES BERLICK

- o UE1.2. En langue anglaise (répertoire classique et contemporain)

Ce cours de jeu scénique et d'interprétation en langue anglaise offre aux des outils et des exercices tirés de méthodes d'apprentissage reconnues et éprouvées par la profession et le monde enseignant du théâtre anglo-saxon (méthodes Stanislavsky, Utah Hagen, Meizner, Laban, View Point, etc.) Les outils acquis seront mis en pratique lors d'un travail sur des monologues dans un premier temps, puis sur des scènes dans un deuxième temps. Les apprenants (es) découvrent et se familiarisent avec des textes classiques et contemporains du répertoire anglo-saxon. Pour les textes contemporains, une attention particulière sera portée aux auteurs caribéens et afro-descendants.

Madame Alexandra DÉGLISE Artiste-Pédagogue, Autrice, Comédienne, Metteure en scène, Directrice Artistique de la compagnie de théâtre DALA CompaNY

- o UE1.3 En langue créole martiniquaise (répertoire classique et contemporain)

Le cours doit permettre de comprendre l'environnement de la langue jouée, l'intériorité créole (rythme, voix et son). La démarche met l'accent sur la mise en bouche, la mise en jeu du texte créole sur un plateau. L'approche, au service du jeu dramatique, repose sur une distinction entre imagination (propre à chaque artiste), imaginaire (relevant de l'épigénétique) et une typologie des personnages créoles ; dans une perspective alliant théâtre, langue et contemporanéité.

Monsieur José EXÉLIS, Artiste-Pédagogue, Comédien, Metteur en scène, Directeur Artistique de la compagnie de théâtre Sixième Continent, Membre fondateur du collectif d'artistes Terre d'Arts

- o UE1.4. En langue espagnole (répertoire classique et contemporain)

Mon approche du jeu a pour fondement le travail sur le corps et la découverte de la langue, à partir d'œuvres d'auteurs et autrices d'Amérique latine. La méthode privilégie la maîtrise du jeu en espagnol, l'écoute, la présence sur scène, afin de pouvoir "jouer la situation", c'est-à-dire de faire exister devant le public le personnage, avant même qu'il ait commencé à parler.

Madame Caroline SAVARD, Artiste-Pédagogue, Comédienne, et Metteure en scène

UE.2. VOIX ET DICTION

- o UE2.1. Voix Chantée

Le cours permet d'appivoiser et de connaître l'instrument de musique qu'est le corps humain. On y développe l'oreille musicale ainsi qu'une écoute qualitative et le sens mélodique à travers l'exploration d'un répertoire large, allant de la biguine au chant lyrique en passant par le chant liturgique.

Madame Roselyne Cyrille, Chanteuse lyrique, Professeure de chant

- o UE2.2. Voix Parlée

- UE2.2.1. Voix, diction et phonétique en langue française

A partir d'exercices pratiques, l'objectif du cours est de permettre de corriger les défauts de langage, et apprendre à articuler les mots dans leur tessiture, dans une situation de texte parlé.

Monsieur Aliou Cissé, Artiste-Pédagogue, Comédien et Metteur en scène

- UE2.2.2. Voix, diction et phonétique en langue anglaise

Ce cours se construit sur la fondation de la **technique kinésique Lessac**. Cette technique de voix, diction et mouvement utilise les différents états d'énergie vocale et physique afin que l'apprenant.e puisse se connecter à son instrument sonore avec confiance, dextérité et versatilité. Le travail de

voix et de mouvement, qui se base sur l'utilisation efficace du souffle et des résonateurs, apporte la détente nécessaire pour faire vibrer l'espace sonore du corps de façon optimale. Peut alors être introduit le travail de diction qui se focalise sur de placement musculaire spécifique à la prononciation anglaise. Il permet une approche systémique précise de la prononciation des sons voyelles majeurs et mineurs, qui apportent la mélodie et la couleur du langage, et des sons consonnes, en charge du rythme et de la structure du phrasé.

Ce travail se fait sur la base des sonnets ou monologues tirés des **œuvres de William Shakespeare**, langage classique le plus exigeant du répertoire anglo-saxon.

Madame Alexandra DÉGLISE Artiste-Pédagogue, Autrice, Comédienne, Metteure en scène, Directrice Artistique de la compagnie de théâtre DALA CompANY

- UE2.2.3. Voix, diction et phonétique en langue créole martiniquaise

Ce cours propose une exploration des pratiques langagières créoles dont le conte, afin de permettre aux stagiaires de mettre les ressources qu'offrent la langue, la culture et l'imaginaire au service de la mise en voix d'un texte dramatique.

Monsieur Daniel BARDURY, Docteur en linguistique, Musicien, Formateur en danse, musique et langue créole, Auteur, Traducteur de pièces théâtrales, Conseiller éditorial d'ETC Caraïbe_Centre Caribéen des dramaturgies contemporaines

- UE2.2.4. Voix, diction et phonétique en langue espagnole

Le cours est axé, dans une perspective de jeu pour la scène, sur la compréhension des mécanismes phonétiques et articulatoires. L'approche sera basée sur des exercices pratiques, prenant appui sur des textes courts d'auteurs et autrices d'Amérique latine.

Madame Caroline SAVARD, Artiste-Pédagogue, Comédienne, et Metteure en scène

UE3. MOUVEMENT, ÉNERGIE ET PHYSICALITÉ DANS L'ESPACE SCÉNIQUE

o UE3.1. Cultures chorégraphiques et théâtralité en Martinique

Cet atelier permet d'explorer les cultures et techniques chorégraphiques patrimoniales martiniquaises afin de mettre à disposition des apprenant.e.s un corpus de ressources qui nourrit le jeu scénique, les techniques corporelles et la parole dans le théâtre. Il se décline en trois volets :

- UE3.1.1. Lawot-Tay

L'atelier invite à une plongée au cœur d'un des patrimoines musico-chorégraphiques majeur de la Martinique : la Haute-Taille. En s'appuyant sur les registres de corporités, les esthétiques, les figures symboliques de l'espace, l'univers de la parole, les apprenant.e.s s'approprient ces ressources et peuvent ainsi les décliner dans leur jeu scénique, en rapport avec l'imaginaire du territoire.

Monsieur David KHATILE, Maître de Conférences en Langues et cultures Régionales, Responsable de la licence de licence créole, Musicien, compositeur, diplômé d'état de professeur de musique traditionnelle, formateur en danse

- UE3.1.2. Bèlè

L'atelier met l'accent sur la forme symbolique que représente le cercle (lawonn), l'arrière-plan spirituel qui sous-tend la pratique ainsi que les techniques corporelles du bèlè. Il permet de pénétrer sous le vernis de ce qui est donné à voir et à entendre afin de pouvoir enrichir le jeu scénique, en lui donnant corps et consistance dans un paysage et un imaginaire culturels martiniquais.

Monsieur Daniel BARDURY, Docteur en linguistique, Musicien, Formateur en danse, musique et langue créole, Auteur, Traducteur de pièces théâtrales, Conseiller éditorial d'ETC Caraïbe_Centre Caribéen des dramaturgies contemporaines

- UE3.1.3. Danmyé

Cet atelier invite les apprenants(es) à pénétrer l'univers du sacré où : corps, geste et espace s'inscrivent dans une expérience du social et du sensible qui révèle l'extrême complexité des constructions symboliques martiniquaises. La figure symbolique du cercle (lawonn) comme espace rituel où se déploie la lutte, la grammaire du langage tambouriné et sa traduction dans le jeu des lutteurs, le chant collectif comme expression magistrale qui transcende le collectif, la symbolique du geste se posent comme autant d'expression du génie martiniquais. En s'appuyant sur ces données, les apprenant.e.s sont amenés à façonner, habiter et incarner leur jeu scénique en y opérant des choix conscients.

David-Alexandre Fatna, Musicien, Danseur, Compositeur, Formateur en bèlè et danmyé

o UE3.2. Physicalité et espace scénique

« *Corps expressifs, corps créatifs* »

Ce cours a pour objectif de développer les potentialités créatives et expressives du corps du comédien en mobilisant divers outils issus de techniques diverses et complémentaires. Le travail de la corporéité dans le cadre du jeu théâtral s'appuie sur les champs psycho-corporels, vocaux mais également culturels et musico-chorégraphiques. Le mouvement cyclique intérieur/extérieur constitue le fil rouge du chemin exploratoire afin de favoriser l'engagement de l'artiste dans le mouvement à travers l'écoute de ses perceptions, des résonances personnelles, et mener à l'émergence d'un mouvement original et juste.

S'approprier des outils et les utiliser dans le sens d'une créativité ancrée dans un corps expressif singulier.

Madame Jésika Orsinet Artiste-Pédagogue, Danseuse, Chorégraphe, Anthropologie Doctorante à l'Université des Antilles

o UE3.3. Anthropologie du corps

Ce cours propose d'appréhender le corps comme objet symbolique dans la Caraïbe. L'un de ses objectifs est de comprendre comment les sociétés caribéennes se représentent et conçoivent le corps comme entité du vivant mais également les usages qu'elles en font.

Les dialectiques corps/espace, corps/imaginaire, corps vibratoire et cosmicité représentent quelques questions de cours.

Les travaux dirigés permettent une approche interactive autour des concepts et théories développés sous format de cours magistral. La contribution de ressources sonores et visuelles apporte des illustrations pratiques qui visent à faire le lien entre théorie et pratique.

Monsieur David KHATILE, Maître de Conférences en Langues et cultures Régionales, Responsable de la Licence LCR.

UE.4. JOUER DEVANT LA CAMÉRA

En complément des cours de théâtre, cet atelier permet d'acquérir les différents outils relatifs au travail de l'acteur devant la caméra. Les stagiaires seront ainsi capables de différencier le jeu d'acteur de cinéma du jeu théâtral, en se familiarisant avec les pratiques du tournage.

Madame Nadia CHARLERY, Cinéaste-Pédagogue, Réalisatrice, Directrice de Casting et Chargée de production

UE.5. APPROCHE DU THÉÂTRE CARIBÉEN

o UE5.1. Approche historique

Ce cours retrace l'histoire du théâtre franco-créolophone dans la Caraïbe. Après une introduction consacrée au théâtre colonial, il s'agira de présenter les grandes étapes constitutives de l'évolution de ces dramaturgies, jusqu'à la période contemporaine.

Monsieur Axel ARTHON, Maître de conférences en études théâtrales

o UE5.2. Dramaturgie

A partir d'une boîte à outils élémentaires (histoire et récit ; objectif thématique, objectif dramatique ; temps et espace ...), cet atelier invite à interroger la manière dont les auteurs et autrices se confrontent à l'une des questions majeures de l'écriture fictionnelle : la construction du personnage. On s'appuie pour cela sur des textes du corpus.

Monsieur Alfred Alexandre, Écrivain, Dramaturge, Directeur Artistique d'ETC Caraïbe_Centre Caribéen des dramaturgies contemporaines

UE.6. STAGE

o UE6.1. Création d'un spectacle et rapport de stage

Les apprenants(es) font leur stage au sein de ETC Caraïbe_Centre caribéen des dramaturgies contemporaines. Pendant la période de stage, les apprenant.e.s travaillent avec les enseignant.e.s en jeu scénique à la création d'un spectacle professionnel, dans les conditions réelles d'une création. Les répétitions organisées en différentes résidences (texte, plateau artistique, intégration technique) vont les confronter aux exigences de la direction d'acteur, pour apprendre à se mettre au service de la vision d'un metteur en scène. La représentation aura lieu devant un public dans le cadre du festival "Les Théâtrales de Novembre" organisé par ETC Caraïbe et l'Université des Antilles.

o UE6.2. Méthodologie du rapport de stage

Ce cours permet d'acquérir les outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à la rédaction du rapport de stage. Il aide les stagiaires à structurer leurs pensées, à hiérarchiser leurs idées, à problématiser l'expérience du stage et les enjeux qui se posent en toile de fond de celui-ci. Il propose également l'acquisition des normes rédactionnelles en vigueur en matière de rapport de stage.

Monsieur Fernand SAINTE-ROSE, Responsable du Bureau de la Formation et de l'Apprentissage (BFCA) à l'Université des Antilles - Pôle Martinique. Chargé d'enseignement en Sciences de l'éducation.

II. CONTENU DE LA FORMATION

Co des (*)	Intitulé de l'UE	Volum e horaire total	CM	T D	Autres activités	Coe f.	M od ali tés de co ntr ôle	Intervenants
	UE1. JEU SCÉNIQUE et INTERPRÉTATION	144						
	UE1.3. Français	36		36		1		Arielle BLOESCH
	UE1.1. Anglais	36		36		1		Alexandra DEGLISE
	UE1.2. Créole Martiniquais	36		36		1		José EXE LIS
	UE1.4. Espagnol	36		36		1		Caroline SAVARD
	UE2. VOIX ET DICTION	96						
	UE2.1. Voix Chantée	24		24		1		Roselyne CYRILLE

	UE2.2. Voix parlée / Diction et Phonétique :	72		72		1		Aliou CISSÉ Alexandra DEGLISE Caroline SAVARD Daniel BARDURY
	a. Français	18						
	b. Anglais	18						
	c. Espagnol	18						
	d. Créole	18						
	UE3 MOUVEMENT, ÉNERGIE ET PHYSICALITÉ DANS L'ESPACE SCÉNIQUE	64						
	UE3.1. Cultures chorégraphiques et théâtralité	36		36		1		David KHATILE Daniel BARDURY David-Alexandre FATNA
	a. Lawot-Tay	12						
	b. Bèlè	12						
	c. Danmyé	12						
	UE3.2. Physicalité et espace scénique	14	07	07		1		Jessica ORSINET

	UE3.2. Anthropologie du corps	14	07	07		1		David KHATILE
	UE4 JOUER DEVANT LA CAMÉRA	36		36				Nadia CHARLERY
	UE5 APPROCHE DU THÉÂTRE CARIBÉEN	21						
	UE5.1 Approche historique		07			1		Axel ARTHON
	UE5.2 Dramaturgie	14	07	07		1		Alfred ALEXANDRE
	UE6 STAGE 4 semaines	140						
	UE6.1 Création d'un spectacle Animé par 04 metteurs en scène du jeu scénique	120				1		Aliou CISSÉ Alexandra DEGLISE Caroline SAVARD Daniel BARDURY
	UE6.2 Méthodologie du rapport de stage			07		1		Fernand SAINTE-ROSE

	UE7 Rédaction et soutenance du rapport de stage					2		
--	---	--	--	--	--	---	--	--

III. MODALITÉS DE VALIDATION

Les Unités d'enseignement sont évaluées en contrôle continu.

- Un contrôle continu formel informel (CC1) : exposé oral, QCM, exercices pratiques selon l'UE
- Un contrôle continu formel (CC2) : Devoir sur table, QCM, Mises en situation pratiques selon la nature de l'UE

Nb : Les critères d'évaluation des UE spécifiques à l'art dramatique porteront, dans le cadre de mises en situation, sur les domaines et compétences suivantes :

PHYSICALITÉ : maîtrise des gestes, déplacements, vitesse, attitude, expression

VOIX : audibilité, articulation, intonation

ESPACE : utilisation de l'espace réel et imaginaire

COMMUNICATION : respect des consignes, écoute du partenaire de jeu

DELIVRANCE DU DIPLOME

Le DU d'Art Dramatique (DUAD) est délivré en fin de formation par le jury à tout candidat ayant obtenu au moins une moyenne de 10/20

RATTRAPAGE

- En cas d'absence d'un étudiant aux épreuves de contrôle continu, pour motif de force majeure justifié, le Responsable du Diplôme peut organiser des épreuves de rattrapage sur proposition de l'enseignant responsable du ou des modules à évaluer.

COMPOSITION DU JURY

Le Jury est composé comme suit, par arrêté du Président de l'UA :

- Le Président du jury, Enseignant-chercheur ;
- Les enseignants, enseignants-chercheurs et professionnels intervenant dans la formation ;
- Le Responsable du Bureau de la Formation Continue et de l'Apprentissage.

Le DUAD est décerné aux étudiants ayant obtenu une moyenne générale d'au moins 10/20.

Un étudiant ayant obtenu un ou plusieurs modules du DU d'Art Dramatique dont la moyenne est inférieure à 10/20, se verra attribuer une attestation de suivi de formation.

Recettes (Ressources) Effectif de 12 stagiaires	Montant	Dépenses	Montant
Droits d'inscription Frais de formation	40.788	Coûts de fonctionnement	4000,00
		Enseignement	26.352,00€
		Coordination	0€
		Personnel administratif contractuel (proratisation)	0€
			30352,00€